

# রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

(NAAC মূল্যায়িত 'A' গ্রেড প্রাপ্ত মহাবিদ্যালয়)



স্নাতক (সাম্মানিক) বাংলা পাঠক্রম

ইউ.জি.সি. নির্দেশিত সি.বি.সি. এস. অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র  
বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

w.e.f. 2019-2020 academic session

Under Graduate Course for Bengali (Hons.) under  
Choice Based Credit System



# Syllabus

## রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

মেদিনীপুর, পশ্চিম মেদিনীপুর  
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ  
ত্রিবার্ষিক বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম

প্রতিটি পাঠমালা-র পূর্ণমান - ৭৫  
(চূড়ান্ত পরীক্ষা-৭৫, আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-১৫)

(৬টি সেমিস্টার কোর কোর্স বা আবশ্যিক কোর্স ১৪ টি। সেমিস্টার-১ এবং ২-এ  
কোর কোর্স ২ টি করে। প্রতিটি কোর কোর্স-এর পূর্ণমান ৭৫।  
লিখিত ৬০ এবং আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-১৫)

## Outcome of the academic programme on B.A. (Hons.) in Bengali

- ১। পুরো পাঠক্রমটি পাঠ করে শিক্ষার্থীগণ বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে একটি পূর্ণাঙ্গ ধারণা লাভ করবে।
- ২। প্রায় ১২০০ বছরের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে জ্ঞান লাভের পাশাপাশি সংস্কৃত সাহিত্য, ইংরেজি সাহিত্য, প্রতিবেশী সাহিত্য এবং লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি সম্বন্ধে শিক্ষার্থীগণ সম্যক ধারণা প্রাপ্ত হবে এই পাঠক্রম পাঠের মাধ্যমে।
- ৩। সাহিত্যের রূপ-রীতি, সাহিত্য-আন্দোলন, ব্যাকরণ চর্চা, নিজস্ব লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি- প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষার্থীগণ জ্ঞানার্জন করবে এই পাঠক্রম থেকে।
- ৪। বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে উচ্চশিক্ষা লাভের ভিত্তি নির্মিত হবে এই পাঠক্রম পাঠের মাধ্যমে। এম.এ. (M.A.), এম.ফিল. (M.Phil.), নেট (NET), সেট (SET), পি এইচ.ডি. (Ph.D.) প্রভৃতি উচ্চশিক্ষার ভিত্তি হিসাবে এই পাঠক্রমটি প্রস্তুত করা হয়েছে।
- ৫। এই পুরো পাঠক্রমটি অধ্যয়নের মধ্যমে শিক্ষার্থীগণ নিজেদেরকে সমস্ত রকমের বিদ্যালয় শিক্ষক, অধ্যাপক, সাংবাদিক, চিত্রনাট্য রচয়িতা, বিজ্ঞাপন রচয়িতা-প্রভৃতি পেশাভিত্তিক কর্ম জীবনের উপযুক্ত করে গড়ে তুলতে পারবে।

## BA (Honours) in Bengali List of Core Course (CC)

- CC-1 : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়
- CC-2 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার
- CC-3 : প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ
- CC-4 : চৈতন্য জীবনী ও মঙ্গল কাব্য সাহিত্যপাঠ
- CC-5 : উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্য ও আখ্যান সাহিত্য পাঠ
- CC-6 : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা পাঠ
- CC-7 : প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ
- CC-8 : উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস এবং ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠ
- CC-9 : উনিশ-বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস ও নাটক পাঠ
- CC-10 : কাব্য-কবিতা পাঠ
- CC-11 : উপন্যাস পাঠ
- CC-12 : কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি
- CC-13 : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য
- CC-14 : সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

# Choice of Electives (DSE/SEC/GE)

## Discipline Specific Elective (DSE)

### 5th Semester

#### Group : A

DSE-1 : গদ্যসাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-2 : কাব্যসাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-3 : নাট্যসাহিত্য পাঠ

#### Group : B

DSE-1 : রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-2 : উপন্যাস সাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-3 : প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্য পাঠ

### 6th Semester

#### Group : A

DSE-1 : প্রাচীন সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

অথবা

DSE-2 : লোকসাহিত্য পাঠ ও লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতি

অথবা

DSE-3 : সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি

#### Group : B

DSE-1 : জীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য

অথবা

DSE-2 : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষা

অথবা

DSE-3 : বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক ও বিজ্ঞান চেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

## **Skill Enhancement Course (SEC)**

### **3rd Semester:**

#### **Group : A**

- SEC-1 : কম্পিউটার শিক্ষা ও ব্যবহারিক প্রয়োগ  
অথবা  
SEC-1 : বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব

### **4th Semester :**

- SEC-1 : বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্প পত্র উপস্থাপনা  
অথবা  
SEC-2 : লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি

## **Generic Elective (GE)**

- GE-1/3 : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা  
GE-2/4 : আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা, ছন্দ ও অলঙ্কার

## **AECC- Elective**

- Group-A: বাংলা ভাষা প্রসঙ্গ  
Group-B: অনুবাদ  
Group-C: লিখন-দক্ষতা

## প্রথম পাঠপর্ষায় (1st Semester)

### কোর কোর্স-১ (CC-1)

CC-1 : Title : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়

Credits 06

(ছন্দ থেকে উত্তরদান আবশ্যিক)

**উদ্দেশ্য (Objectives):** বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

- ক. ভারতীয় আর্য ভাষার শ্রেণীবিভাগ, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, বাংলা শব্দভাণ্ডার, শব্দার্থতত্ত্ব, বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, বাংলা পদ, বাংলা কারক ও বিভক্তি, বাংলা বাক্যের গঠন ও শ্রেণীবৈচিত্র্য।
- খ. ১. বাংলা ছন্দ – ছন্দের সাধারণ পরিচয় (মাত্রা, লয়, পর্ব, পর্বঙ্গ, যতি, অক্ষর), অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, সনেট, গদ্যছন্দ।  
২. ছন্দ নির্ণয়

#### Suggested Readings :

১. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
২. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৪. Middle Indo Aryan Grammar - S.K. Chatterjee and S.Sen
৫. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
৬. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৭. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
৮. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৯. আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১০. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১১. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনজুর মুরশেদ
১২. ভাষা বিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক
১৩. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ – ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
১৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণীরঞ্জন দে
১৬. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৭. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১৮. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – অনিমেসকান্তি পাল
১৯. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি – প্রবোধচন্দ্র সেন
২০. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন
২১. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

২২. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা – নীলরতন সেন
২৩. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – নীলরতন সেন
২৪. ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ
২৫. বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২৬. নব ছন্দশৈলী – সুধাংশু শেখর শাসমল
২৭. ছন্দ পরিচয় – রামবহাল তেওয়ারী
২৮. বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
২৯. বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ অনুসঙ্গ – অপূর্বকোলে



## কোর কোর্স-২ (CC-2)

CC-2 : Title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার Credits 06  
(বাংলা অলঙ্কার অংশ থেকে উত্তরদান আবশ্যিক)

উদ্দেশ্য (Objectives): বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাস এবং বাংলা অলঙ্কার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের সম্যক ধারণা দেওয়া এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

- ক. চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্যধারা, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, নাথ সাহিত্য, বাউলগীতি।
- খ. ১. বাংলা অলঙ্কার : নির্বাচিত অলঙ্কার (সাধারণ পরিচয়) : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম।  
২. অলঙ্কার নির্ণয়।

### Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী
১৩. বাংলা অলঙ্কার বিচার – পঞ্চানন মালাকার
১৪. বাংলা অলঙ্কার মঞ্জুরী – অশোককুমার মিশ্র
১৫. বাংলা অলঙ্কার : রূপ ও স্বরূপ – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৬. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসত্ত্ব বসু

## দ্বিতীয় পাঠপর্যায় (2nd Semester)

### কোর কোর্স-৩ (CC-3)

CC-3 : Title : প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণ ইতিপূর্বেই প্রাথমিক জ্ঞানার্জন করেছে। বর্তমান কোর্স-এ নির্বাচিত সাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে সেই সময়ের সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা সম্পর্কে ধারণা দেওয়াই লক্ষ্য।

ক. চর্যাপদ (পাঠ্যপদ – ১, ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১৪, ২৮)

খ. বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ)

বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর;  
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ

চণ্ডীদাস – সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম  
রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা

জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর  
চূড়াটি বান্ধিয়া উচ্চ . . . .

গোবিন্দদাস – নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে  
কনক গাড়ি কমল-সম পদতল

গ. শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ)

রামপ্রসাদ সেন – ওহে প্রাণনাথ গিরিবর;  
গিরি, এবার আমার উমা;  
মা আমায় ঘুরাবি কত;  
কেবল আসার আশা

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি;  
ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান;  
কি হলো নবমী নিশি;  
বারে বারে কহ রাণি

#### Suggested Readings :

১. চর্যাপদে ভূমিকা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
২. চর্যাপদে পরিচয় – সত্যব্রত দে
৩. চর্যাপদে পরিক্রমা – নির্মল দাশ
৪. চর্যাপদে কোষ – সৌমেন্দ্রনাথ সরকার
৫. চর্যাপদে – মনীন্দ্রমোহন বসু

৬. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী – বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
৭. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৮. বৈষ্ণব সাহিত্য – ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
৯. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি
১০. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – জীবেন্দু রায়
১১. বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস
১২. পদাবলী পরিচয় – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৩. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৪. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য – লায়েক আলি খান
১৫. বৈষ্ণব পদাবলী – সত্য গিরি
১৬. ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
১৭. শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
১৮. শাক্তপদাবলী – অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদনা)
১৯. শাক্তপদাবলী – প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদনা)
২০. শাক্তগীতি পদাবলী – অরুণকুমার বসু
২১. শাক্তপদাবলী – ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী
২২. বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

## কোর কোর্স-৪ (CC-4)

CC-4: Title : চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): মধ্যযুগের চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানার্জন করবে শিক্ষার্থীগণ।

- ক. চৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
- খ. চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী
- গ. অননদামঙ্গল – ভারতচন্দ্র (প্রথম খণ্ড)

### Suggested Readings :

১. চৈতন্যভাগবত – সুকুমার সেন (সম্পাদিত)
২. চৈতন্যভাগবত – রাখাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত)
৩. শ্রীশ্রী চৈতন্য চরিতের উপাদান – বিমানবিহারী মজুমদার
৪. অমিয় নিমাই চরিত – শিশিরকুমার ঘোষ
৫. শ্রীচৈতন্য প্রদক্ষিণ – বিষ্ণুপদ পাণ্ডা
৬. চৈতন্য ভাগবত – রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
৭. গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান – হরিদাস দাস
৮. গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন – রাখাগোবিন্দ নাথ
৯. শ্রীচৈতন্যের দিব্যজীবন ও অজ্ঞাত অন্তর্ধান পর্ব – মাধব পট্টনায়ক
১০. কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দেবকুমার ঘোষ
১১. চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. কবিকঙ্কণ চণ্ডী – ক্ষুদিরাম দাস
১৩. ভারতচন্দ্র ও অননদামঙ্গল – ভবেশ মজুমদার
১৪. কবি ভারতচন্দ্র – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১৫. ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের অননদামঙ্গল – দেবকুমার ঘোষ
১৬. ভারতচন্দ্রের অননদামঙ্গল – কার্তিক ভদ্র
১৭. ভারতচন্দ্রের অননদামঙ্গল – নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়
১৮. ভারতচন্দ্রের অননদামঙ্গল – মদনমোহন গোস্বামী
১৯. চণ্ডীমঙ্গল – (সম্পা.) সন্দীপ মণ্ডল
২০. কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – (সম্পা.) বিশ্বনাথ রায়
২১. চৈতন্য ভাগবত (সম্পা.) – দুর্গাপদ গঙ্গোপাধ্যায়

## তৃতীয় পাঠপৰ্যায় (3rd Semester)

### কোর কোর্স-৫ (CC-5)

CC-5 : Title : উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্য ও আখ্যান সাহিত্য পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও আখ্যান সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে শিক্ষার্থীগণ।

ক. উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্টউইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষকুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অনন্যদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু।

খ. রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী : নির্বাচিত প্রবন্ধ (৫টি প্রবন্ধ) :

মঙ্গল অমঙ্গল, সৌন্দর্য-বুদ্ধি, বিদ্যাসাগর, সুখনা দুঃখ ?, মক্ষমূলর।

গ. আখ্যান সাহিত্য পাঠ

সীতার বনবাস – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

### Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য – সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. গদ্যচর্চার ইতিহাস ও প্রমথ চৌধুরী – লায়েক আলি খান ও প্রশান্তকুমার দাস
৬. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
১০. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর – নরেশচন্দ্র জানা
১২. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ-বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১৩. প্রবন্ধের বিচিত্র ভুবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১৪. রামেন্দ্রসুন্দরের চরিতকথা – বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য
১৫. রামেন্দ্রসুন্দর ও বাংলা সাহিত্য – প্রদ্যোৎ সেনগুপ্ত

## কোর কোর্স-৬ (CC-6)

CC-6 : Title : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা সম্পর্কে ধারণা প্রদানই এই কোর্সের লক্ষ্য।

ক. উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস

ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্র মোহিনী, কামিনী রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ।

খ. মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও নবম সর্গ)

গ. নির্বাচিত কবিতা পাঠ : (৮ টি)

বিদ্রোহী – নজরুল ইসলাম

বিস্মরণী – মোহিতলাল মজুমদার

মাটি – অমিয় চক্রবর্তী

আট বছর আগের একদিন – জীবনানন্দ দাশ

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

ঘোড়সওয়ার – বিষ্ণু দে

অবনী বাড়ী আছে – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

বেনামি বন্দর – প্রেমেন্দ্র মিত্র

### Suggested Readings :

১. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ – হরপ্রসাদ মিত্র
২. বাংলা সাহিত্যে নজরুল – আজহারউদ্দীন খান
৩. নজরুল মানস – সুশীল গুপ্ত
৪. নজরুল প্রতিভা – লায়েক আলি খান
৫. একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু
৬. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
৭. যতীন্দ্রনাথের কবি মানস ও কাব্য শিল্প – অমরেন্দ্র গণাই
৮. কবি শক্তি – সমীর সেনগুপ্ত
৯. কবি জীবনানন্দ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
১০. সুধীন্দ্রনাথ পাঠের ভূমিকা – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – অমিয় দেব
১২. আধুনিক কবিতা : রাজনৈতিক প্রসঙ্গ – সুজয়কুমার মাইতি
১৩. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : ভাববিশ্ব ও কাব্যবীক্ষা – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৪. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১৫. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১৭. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে

১৮. বিশ্বনাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
১৯. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
২০. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২১. আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়
২২. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৩. উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
২৪. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
২৫. রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত – কাননবিহারী ঘোষ
২৬. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
২৭. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২৮. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
২৯. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
৩০. আধুনিক কবিতার প্রথম পর্যায় – ড. সুমিতা চক্রবর্তী
৩১. আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার
৩২. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার
৩৩. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা : উৎস ও বিবর্তন – গৈরিক ঘোষ
৩৪. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

## কোর কোর্স-৭ (CC-7)

CC-7 : Title : প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** বিভিন্ন ধরনের প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের মধ্যে রসবোধের সঞ্চার ঘটানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

- ক. **বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**  
শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেস্‌দিমোনা; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙ্গালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক।
- খ. **নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ –**
১. লোকহিত – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  ২. সমাজতন্ত্র – বিবেকানন্দ
  ৩. ভারতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা – অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
  ৪. অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু
  ৫. জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ – অন্নদাশঙ্কর রায়
  ৬. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু
- গ. **প্রমথ চৌধুরী : নির্বাচিত প্রবন্ধ**  
বইপড়া, বর্তমান বঙ্গ সাহিত্য, ভারতচন্দ্র, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, আমাদের ভাষা সংকট।

### **Suggested Readings :**

১. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
২. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৩. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৪. বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ – নাড়ুগোপাল দে
৫. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৬. রাজশেখর বসু : জীবন ও সাহিত্য – কল্যাণী ঘোষ
৭. চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত
৮. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১ম ও ২য়) – অধীর দে
৯. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত কুমার দত্ত ও প্রমথনাথ বিশী
১০. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি – শৈলেন দাস ও নমিতা মণ্ডল
১১. বুদ্ধদেব বসু : মননে অন্বেষণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ ও বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয় কুমার মাইতি
১৩. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি : জীবন ও সাহিত্য – মধুমিতা মহাপাত্র
১৪. বঙ্কিম-মনীষা – অলোক রায়
১৫. প্রবন্ধের বিচিত্র ভুবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি



## চতুর্থ পাঠপৰ্যায় (4th Semester)

### কোর কোর্স-৮ (CC-8)

CC-8 : Title : উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস এবং ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠ

Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা প্রদান এবং ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠের মধ্য দিয়ে জীবনের জটিলতা সম্পর্কে ধারণা গড়ে তোলাই এই কোর্সের লক্ষ্য।

১. **উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস :**

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সমরেশ বসু, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী।

২. **ছোটগল্প পাঠ**

অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

তারিণী মাঝি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

কচি সংসদ – রাজশেখর বসু

ফসিল – সুবোধ ঘোষ

তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র

চুয়াচন্দন – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

৩. **কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**

**Suggested Readings :**

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
৪. বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
৬. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা – সত্যেন্দ্রনাথ রায়
৮. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী – জগদীশ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১০. কালের প্রতিমা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১১. কালের পুত্তলিকা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
১৩. দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যবর্তী বাংলা কথা সাহিত্য – গোপীকানাথ রায়চৌধুরী

- ১৪ . বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
- ১৫ . গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
- ১৬ . রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
- ১৭ . রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প – অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়
- ১৮ . রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ – সমরেশ মজুমদার
- ১৯ . নির্বাচিত বাংলা ঔপন্যাসিক : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
- ২০ . বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
- ২১ . বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
- ২২ . বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ২৩ . প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ – রামরঞ্জন রায়
- ২৪ . ছোটগল্পের রূপশিল্পী – রামরঞ্জন রায়
- ২৫ . সুবোধ ঘোষ কথাসাহিত্য – অরিন্দম গোস্বামী
- ২৬ . রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
- ২৭ . বাংলা ছোটগল্প : মননে দর্পণে – শীতল চৌধুরী
- ২৮ . নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল
- ২৯ . বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাশ
- ৩০ . বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় : গল্পের ভূবন – অনিতা সাহা

## কোর কোর্স-৯ (CC-9)

CC-9 : Title : উনিশ-বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস ও নাটক পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): উনিশ-বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা প্রদান এবং নাটক পাঠের মাধ্যমে জীবন, সম্পর্কে ধারণা দেওয়াই এই কোর্সের লক্ষ্য।

- ক. রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থন রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসীলাহিড়ী, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত, মনোজ মিত্র।
- খ. সখবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র
- গ. ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

### Suggested Readings :

১. দীনবন্ধু মিত্রের সখবার একাদশী – নির্মালেন্দু ভৌমিক
২. দ্বিজেন্দ্রলাল – দেব কুমার রায়চৌধুরী
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশ কথা – রবীন্দ্রনাথ রায়
৪. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার – রবীন্দ্রনাথ রায়
৫. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৬. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য
৭. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিত কুমার ঘোষ
৮. রবীন্দ্রনাথ নাট্যপরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৯. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১০. নাট্য মুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ – শেখর সমাদ্দার
১১. রবীন্দ্রনাথের ট্র্যাজেডি চেতনা – জীবনকুমার মুখোপাধ্যায়
১২. রবীন্দ্র নাটক : আলোকিত উদ্ভাবন – কুমার রায়
১৩. রবীন্দ্র নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১৪. দীনবন্ধু মিত্রের সখবার একাদশী – সম্পা . অজিতকুমার ঘোষ
১৫. ডাকঘর – সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত)
১৬. রবীন্দ্রনাটে কবি রবীন্দ্রনাথ – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১৭. রবীন্দ্রনাথ ও কাব্য পরিক্রমা – অজিত চক্রবর্তী
১৮. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাহিত্য ও শিল্পী মানস – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১৯. দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার – মিহিরকুমার দাশ
২০. দীনবন্ধু মিত্র – সুশীলকুমার দে
২১. বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ধারা – সুজয়কুমার মাইতি
২২. নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
২৩. নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – বিভাস রায়চৌধুরী

## কোর কোর্স-১০ (CC-10)

CC-10 : Title : কাব্য-কবিতা পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): কাব্য-কবিতা পাঠের মাধ্যমে জীবনে জটিলতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণ ধারণা লাভ করবে।

- ক. সারদামঙ্গল- বিহারীলাল চক্রবর্তী
- খ. বলাকা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাঠ্য কবিতা)  
(১, ৪, ৬, ৭, ৮, ৩৬, ৩৭, ৪৫ সংখ্যক কবিতা)
- গ. বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত ৮টি)

### Suggested Readings :

১. কবি জীবনানন্দ দাশ - সঞ্জয় ভট্টাচার্য
২. জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণ - গোকুলানন্দ মিশ্র
৩. জীবনানন্দ - বীতশোক ভট্টাচার্য
৪. রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়
৫. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৬. রবিরশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বনলতা সেন : কালে ও কালোত্তরে - (সম্পা.) লক্ষ্মণ কর্মকার

## পঞ্চম পাঠপর্যায় (5th Semester)

### কোর কোর্স-১১ (CC-11)

CC-11 : Title : উপন্যাস পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): উপন্যাস পাঠের শিক্ষার্থীগণ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে জীবনের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবে।

- ক. শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- খ. কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ. পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

#### Suggested Readings :

১. তারাশঙ্করের কবি – অচিন্ত্য বিশ্বাস
২. ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ – বীরেন্দ্র দেবনাথ
৩. রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
৪. রবীন্দ্র উপন্যাস : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে – ভূদেব চৌধুরী
৫. রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা – অর্চনা মজুমদার
৬. শেষের কবিতা : শিল্পিত জীবন – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
৭. রবীন্দ্রনাথের শেষের কবিতা – ধুবকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. তারাশঙ্করের শিল্প মানস – নিতাই বসু
১০. তারাশঙ্কর অনুসন্ধান – ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. তারাশঙ্কর অন্বেষণ – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১২. তারাশঙ্কর : দেশ-কাল – উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
১৩. তারাশঙ্কর ও রাঢ় বাংলা – রঞ্জিতকুমার মুখোপাধ্যায়
১৪. তারাশঙ্কর : সময় ও সমাজ – আদিত্য মুখোপাধ্যায়
১৫. তারাশঙ্করের উপন্যাসে সমাজ চিন্তা – শেখর দাশ

## কোর কোর্স-১২ (CC-12)

CC-12 : Title : কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপ-রীতি

Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপ-রীতি পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীগণ কাব্যের গঠন, কাব্য সমালোচনার স্বরূপ এবং কাব্যের বিভিন্ন রূপভেদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে-এই কোর্সের মাধ্যমে।

- ক. কাব্যজিজ্ঞাসা (রস ও বনি) – অতুলচন্দ্র গুপ্ত।  
খ. ক্লাসিসিজম, রোমান্সিজম, সুরিয়ালিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, ফেমিনিজম।  
গ. ট্রাজেডি, কমেডি, এলিজি, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস,  
প্রবন্ধ: সংজ্ঞা ও শ্রেণী বিভাগ, ছোটগল্প : সংজ্ঞা ও স্বরূপ।

### Suggested Readings :

১. সাহিত্য বিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান – আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা : কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৬. অতুল চন্দ্র গুপ্তের কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৭. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা – নবেন্দু সেন
৯. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. সাহিত্য সংজ্ঞা অভিধান – বদিউর রহমান
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য প্রকরণ – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি – দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয় – সুধাংশু শেখর মন্ডল
১৯. কাব্যলোক – সুধীর দাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
২১. সাহিত্য সন্দর্শন – শ্রী শচীন্দ্র দাশ
২২. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
২৩. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
২৪. A Short History of Literary Criticism - Vernon Hall
২৫. Literary Criticism : A Short History - William Kurtz Wimsatt
২৬. An Introduction to the Study of Literature - Hardson

## ষষ্ঠ পাঠপরিষয় (6th Semester)

### কোর কোর্স-১৩ (CC-13)

CC-13 : Title : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীর মনে ধারণা গড়ে তোলাই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

- ক. লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণীভেদ।  
লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীভেদ- ছড়া, খাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা।
- খ. মহুয়া পালা (মৈমনসিংহ গীতিকা)
- গ. বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

#### Suggested Readings :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেসকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা খাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা খাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ – চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মহুয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

## কোর কোর্স-১৪ (CC-14)

CC-14 : Title : সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক পরিচয় লাভের পর শিক্ষার্থীগণ সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় লাভ করবে। একই সঙ্গে-বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে একটি তুলনামূলক ধারণা লাভ করবে শিক্ষার্থীগণ।

- ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস  
(বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, ভবভূতি, ভাস)
- খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস  
সেক্সপীয়ার (নাট্যকার), ওয়ার্ডসওয়ার্থ, লরেন্স, কীটস, টি.এস.এলিয়ট, স্কট, ইয়েটস।
- গ. অন্যান্য প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস  
প্রেমচন্দ, মহাদেবী বর্মা, ফকির মোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ, কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী, লক্ষ্মীকান্ত বেজবড়ুয়া, রজকান্ত বরদলৈ, বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া।

### Suggested Readings :

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য
২. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – গৌরীনাথ শাস্ত্রী
৩. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্দু দাস
৪. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
৬. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
৭. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য
৮. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী
৯. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য
১০. ভারতীয় আর্ষ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
১১. A History of English Literature - David Daiches
১২. The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders
১৩. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৪. প্রেমচন্দ-উপন্যাস ও গল্প – রামবহাল তেওয়ারী
১৫. আধুনিক হিন্দি সাহিত্য – গতি ও প্রকৃতি (১ম ও ২য় খণ্ড)
১৬. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস – রামবহাল তেওয়ারী
১৭. ওড়িয়া সাহিত্য – প্রিয়রঞ্জন সেন
১৮. Idea of Comparative Literature in India - Amiya Deb
১৯. অসমিয়া সাহিত্যের ইতিহাস – বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া
২০. প্রগতি ভাবনা – বাংলা কবিতা ও ওড়িয়া কবিতা – মৃগালকান্তি দাস
২১. ওড়িয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস – নটবর সামন্তরায়
২২. আধুনিক ওড়িয়া কাব্যধারা – নরেন্দ্রনাথ মিশ্র
২৩. ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার



## পঞ্চম পাঠপর্যায় (5th Semester)

### বিভাগ-ক (Group-A)

#### কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : গদ্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য সাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীমেনে সমকালীন সমাজ বাস্তবতাবোধ, বাংলা সাহিত্যের পারম্পর্য ও সাহিত্য রসবোধ সঞ্চার করা।

- ক) হতোমপেঁচারনকশা – কালীপ্রসন্ন সিংহ  
খ) কমলাকান্তের দপ্তর (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
(আমার মন, পতঙ্গ, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, বিড়াল)  
গ) পঞ্চতন্ত্র (নির্বাচিত) – সৈয়দ মুজতবা আলী  
(বই কেনা, ইনারভু, বিষ্ণু শর্মা, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

#### Suggested Readings :

১. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত কুমার দত্ত ও প্রমথনাথ বিশী
২. প্যারীচাঁদ মিত্র ও সমকালীন বাংলা – সৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ
৩. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৪. বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী
৫. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
৬. বঙ্কিম ভাবনালোক – অবতোষ দত্ত
৭. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৮. কমলাকান্তের দপ্তর – ভবানী গোপাল সান্যাল
৯. মুজতবা আলী জীবন ও সাহিত্য – স্বাতী ভট্টাচার্য
১০. মজলিশী মুজতবা – কোরক পত্রিকা
১১. কমলাকান্তের দপ্তর – ক্ষেত্রগুপ্ত (সম্পাদিত)

অথবা  
কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : কাব্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): কাব্য সাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে জীবনবোধ এবং কাব্যরস আনন্দে শিক্ষার্থীদের মনে আনন্দ সঞ্চার করা।

- ক. মরীচিকা – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত  
খ. পারাপার – অমিয় চক্রবর্তী  
গ. যৌবন বাউল – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

**Suggested Readings :**

১. কালের পুতুল – বুদ্ধদেব বসু
২. মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. কবি অমিয় চক্রবর্তী – সুমিতা চক্রবর্তী
৪. অমিয় চক্রবর্তীর পারাপার ও কবিমন – গোকুলানন্দ মিশ্র
৫. কালের প্রতিমা – অরুণ মুখোপাধ্যায়
৬. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
৭. কাব্যের মুক্তি ও তারপর – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
১০. মোহিতলাল মজুমদার : সাহিত্য ও ব্যক্তি প্রতিভা – দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ
১১. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য

অথবা  
কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : নাট্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): নাট্য সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে জীবন ও জগৎ সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদানই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

- ক. সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
খ. সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র  
গ. একাক্ষ নাটক  
শিককাবাব – বনফুল  
রাজপুরী – মন্থরায়  
চৌর্যনন্দ – তুলসী লাহিড়ী  
এক পশলা বৃষ্টি – খনঞ্জয় বৈরাগী  
সরীসৃপ – বিধায়ক ভট্টাচার্য

**Suggested Readings :**

১. একাক্ষ নাটকের রূপ-রেখা (সম্পাদিত) – সরোজ মোহন মিত্র
২. দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
৩. নাট্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৫. বাংলা নাটকের বিবর্তন – সুরেশচন্দ্র মৈত্র
৬. একাক্ষ নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
৭. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় স্মরণ বিস্মরণ – সুধীর চক্রবর্তী
৮. দ্বিজেন্দ্রলালের সাজাহান – রথীন্দ্রনাথ রায়
৯. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাজাহান – সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক – জগন্নাথ ঘোষ
১১. নির্বাচিত একাক্ষ : নিবিড় পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল

## বিভাগ-খ (Group-B)

### কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ্যের শিক্ষার্থীমানে রবীন্দ্র জীবনবোধ সম্পর্কে ধারণা গড়ে তোলাই এই কোর্সের লক্ষ্য।

১. লিপিকা (নির্বাচিত কবিতা)
২. মুক্তধারা
৩. নির্বাচিত কবিতা – সোনারতরী, বধু, স্বর্গ হইতে বিদায়, বৈষ্ণব কবিতা, বাঁশি, যাবার দিনে এই কথাটি (৪২ সংখ্যক গীতাঞ্জলি), তোমার সৃষ্টির পথ।

#### Suggested Readings :

১. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
২. রবীন্দ্র নাটকের ট্যাজিডি – সোমেন্দ্রনাথ বসু
৩. রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা রূপক-সাংকেতিক – দুর্গা শংকর মুখোপাধ্যায়
৪. রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়
৫. রবীন্দ্রনাথের রূপক নাট্য – শান্তি কুমারদাশগুপ্ত
৬. রবীন্দ্রনাথকে কবি রবীন্দ্রনাথ – সতীনাথ চক্রবর্তী
৭. কথা কবিতা রবীন্দ্রনাথ – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৮. কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক – শঙ্খ ঘোষ
৯. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
১০. রবিরশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১২. রবীন্দ্র সরণি – প্রমথনাথ বিশী
১৩. রবীন্দ্র মানুষ – অরবিন্দ পোদ্দার
১৪. রবীন্দ্রনাথের উত্তর কাব্য – শিশির কুমার ঘোষ
১৫. রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা – ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়

অথবা  
কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : উপন্যাস পাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ জীবনের বিচিত্র পর্যায় ও স্বরূপকে উপলব্ধি করতে এবং বাংলা উপন্যাসের বিভিন্ন প্রকরণকে অনুধাবন করতে সমর্থ হবে।

- ক. পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
খ. তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
গ. টানা পোড়েন – সমরেশ বসু

**Suggested Readings :**

১. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম থেকে সপ্তম খন্ড) – ক্ষেত্র গুপ্ত
৪. বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা – বীতশোক ভট্টাচার্য
৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন-দৃষ্টি ও শিল্পরীতি – গোপিকানাথ রায় চৌধুরী
৬. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও শিল্প – সরোজ মোহন মিত্র
৭. সমরেশ বসু: স্মরণ-সমীক্ষণ – সত্যজিৎ চৌধুরী ও অন্যান্য
৮. সমরেশ বসু: জীবন ও সাহিত্য – অমল হোড়
৯. সমরেশ বসু: সময় চিহ্ন – পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. রমণীয় শরদিন্দু – ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. কথাগঠন – অনিন্দ্য ভট্টাচার্য

অথবা  
কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্যপাঠ

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্যপাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণের মধ্যে নিসর্গ প্রীতি, সৌন্দর্য অনুধ্যান, স্বদেশ ও স্বজাতির গৌরবোজ্জ্বল অতীত ও অতীহ এবং বিশ্বমানবতাবোধ সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা গড়ে উঠবে।

- ক) কালান্তর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
খ) পলাশীর যুদ্ধ – নবীনচন্দ্র সেন  
গ) আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

**Suggested Readings :**

১. রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৩. নবজাতক সমীক্ষা – গোকুলানন্দ মিশ্র
৪. আরণ্যক : নানা চোখে – (সম্পা.) তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. আরণ্যকের অনন্যতা – (সম্পা.) তাপস বসু
৬. বিভূতিভূষণের আরণ্যক – সমরেশ মজুমদার
৭. নবীনচন্দ্র সাহিত্য ও সাধনা – শান্তি চট্টোপাধ্যায়

## Discipline Specific Elective (DSE)

### ষষ্ঠ পাঠ্যপরিষয় (6th Semester)

#### বিভাগ-ক (Group-A)

#### কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদানই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

১. প্রাচীন মতানুসারে কাব্যের রূপ-রীতি, নাট্যতত্ত্ব
২. রীতি, অলংকার, গুণ, ঔচিত্য ও বক্রোক্তি, রসবাদ
৩. ভারত, ভামহ, বামন, দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ কবিরাজ

#### Suggested Readings :

১. সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান - আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব - অবন্তী কুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা : কাব্যজিজ্ঞাসা - রামজীবন আচার্য
৬. সমালোচনা সাহিত্য - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রফুল্ল পাল
৭. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. কাব্য বিচার - সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
৯. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব - অবন্তীকুমার সাগ্যাল
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা-বিচিত্রা - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. কাব্যতত্ত্ব - জীবেন্দ্র সিংহ রায়
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য-প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি - দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি - সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি - কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয় - সুধাংশু শশেখর মন্ডল
১৯. কাব্যালোক - সুধীর দাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা - রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

## অথবা

### কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : লোকসাহিত্য পাঠ ও লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতি

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): লোকসাহিত্য পাঠ ও লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতির চর্চা শিক্ষার্থীকে প্রাচীন ঐতিহ্য, লোকসমাজ, লোকসংস্কৃতির পরিচায়ক সাহিত্য সৃষ্টি ও সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলের সাথে পরিচিত করে তুলবে।

- ক) লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
খ) চন্দ্রাবতী – মৈমনসিংহ গীতিকা  
গ) লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতি – মার্কসীয় পদ্ধতি, ভৌগোলিক পদ্ধতি, মোটিভ-ইনডেক্স পদ্ধতি

#### Suggested Readings :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেসকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা ঝাঁপার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা ঝাঁপার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ – চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মনুয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়



## অথবা

### কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপ রীতি

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপ রীতির চর্চার ফলে শিক্ষার্থীর মননে বিশ্বসাহিত্যের প্রেক্ষিত এবং সাহিত্য আন্দোলনের বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে সম্যক ধারণা গড়ে উঠবে।

- ক) সাহিত্য আন্দোলন : মডার্নিজম, ফেমিনিজম, এক্সপ্রেশ্যনিজম, ইমপ্রেশ্যনিজম, অ্যাবসার্ডিজম, স্ট্রাকচারালিজম
- খ) সাহিত্য সমালোচনা : মিথ ক্রিটিকিজম, আর্কেটাইপাল ক্রিটিকিজম, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিকিজম, কম্পারেটিভ ক্রিটিকিজম।
- গ) রীতি : সনেট, ব্যালাড, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মেলোড্রামা, নৃত্যনাট্য, কাব্যনাট্য, নাট্যকাব্য।

#### Suggested Readings :

১. সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের নানাদিক – শুদ্ধসত্ত্ব বসু
৩. বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতি – ক্ষুদিরাম দাস
৪. সাহিত্যের রূপ শিল্প – অপূর্বরায়
৫. সাহিত্য-সন্দর্শন – শ্রীশচন্দ্র দাশ
৬. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
৭. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
৮. A short history of literary criticism - Vernon Hall
৯. Literary Criticism : A short history - William Kurtz Wimsatt
১০. সাহিত্যের রূপ-রীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১১. সাহিত্যের রূপভেদ : রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১২. Literary Criticism : A short history - William K. Wimsatt, JR. Cleanth Brooks

## বিভাগ-খ (Group-B)

### কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য পাঠে শিক্ষার্থীগণ কাব্য, নাটক, উপন্যাসের পাশাপাশি ভিন্ন রকমের সাহিত্যপাঠের রসাস্বাদন করবার সুযোগ পাবে।

- ক) রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (নির্বাচিত অংশ)  
(১৬, ৩০, ৪৯, ৮০, ৯২, ১০২, ১০৩, ১০৬, ১১৫)
- খ) আত্মজীবনী – দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) স্মৃতির রেখা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

#### Suggested Readings :

১. চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ – শৌরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী
২. বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য – সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
৪. অবনীন্দ্রনাথ : সৃষ্টি সমীক্ষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী – সোমেন্দ্রনাথ বসু
৬. বাংলা পত্রোপন্যাস – অতুলকুমার দাশ
৭. রবীন্দ্রনাথের পত্রধারা : ছিন্নপত্র ও অন্যান্য – সোমেন্দ্রনাথ সরকার
৮. দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী – সুজয়কুমার মাইতি সম্পাদিত

## অথবা

### কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষা Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষার মধ্য দিয়ে লোকসাহিত্য ও লোকসমাজের স্বরূপটি স্পষ্টতর হয়ে উঠবে। এই পাঠক্রমের মাধ্যমে প্রায়োগিক দক্ষতা বৃদ্ধি পাবে এবং লোকসমাজের সঙ্গে আত্মিক যোগাযোগ গড়ে উঠবে।

#### **Suggested Readings :**

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা খাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা খাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ – চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মনুয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

## অথবা

### কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ শিক্ষার্থীকে সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে যুক্তি তর্ক, বিচার বিশ্লেষণ এবং নান্দনিকতার বোধে উন্নিত করবে।

- ক) ব্রজবিলাস – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর  
খ) বাগেশ্বরীশিল্প প্রবন্ধাবলী – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
(দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, অন্তর বাহির, অসুন্দর, অরূপনারূপ)  
গ) অব্যক্ত – জগদীশচন্দ্র বসু

#### **Suggested Readings :**

১. অবনীন্দ্র-নন্দনতত্ত্ব – সত্যজিৎ চৌধুরী
২. বিদ্যাসাগর – চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. অব্যক্ত – সম্পা . চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
৪. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ – বিনয় ঘোষ
৬. রসসাগর বিদ্যাসাগর – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৭. অবনীন্দ্রনাথ সংখ্যা – পশ্চিমবঙ্গ (তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ)
৮. বিজ্ঞানসাধক আচার্য জগদীশচন্দ্র – সম্পা . সুদীপ বসু ও অশোক উপাধ্যায়

**Skill Enhancement Elective Course (SEC)**  
**তৃতীয় পাঠপর্বায় (3rd Semester)**

**কোর্স-১ (SEC-1)**

SEC-1 : Title : কম্পিউটার শিক্ষা ও ব্যবহারিক প্রয়োগ Credits 02

উদ্দেশ্য (Objectives): বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভের পাশাপাশি বর্তমান সময়ে কম্পিউটার সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান লাভ অত্যন্ত জরুরী। শিক্ষার্থীগণকে কম্পিউটার সম্বন্ধে সাধারণ ধারণা প্রদান করাই এই কোর্সের লক্ষ্য।

**অথবা**

**কোর্স-২ (SEC-2)**

SEC-2 : Title : বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব Credits 02

উদ্দেশ্য (Objectives): বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব চর্চার ফলে বাংলা ব্যাকরণের সাধারণ পরিচয় এবং সাহিত্যে অনুবাদচর্চার স্বরূপ ও গুরুত্ব কতখানি সে বিষয়ে শিক্ষার্থীকে অবহিত করে তোলা।

ক. সমাস, সন্ধি, প্রত্যয়, ছেদ ও যদি চিহ্নের ব্যবহার, বাগ্ধারা ও প্রবাদ-প্রবচন, এক কথায় প্রকাশ

খ. অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদ পাঠ – Sacrifice (বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

**Suggested Readings :**

১. ব্যাকরণ কৌমুদী – বিদ্যাসাগর
২. উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ – বামনদেব চক্রবর্তী
৩. ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
৫. On Translations - Richards, I.A.
৬. Translation - Alan Daff

## চতুর্থ পাঠপৰ্যায় (4th Semester)

### কোর্স-১ (SEC-1)

SEC-1 : Title : বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা Credits 02

উদ্দেশ্য (Objectives): বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপনার মাধ্যমে ব্যবহারিক জীবনের বিভিন্ন প্রাতিষ্ঠানিক প্রয়োজন এবং প্রয়োগিক শিক্ষায় শিক্ষার্থীকে উপযোগী করে তোলা।

- ক. প্রকল্প রচনা (Project Writing) - পূর্ণমান - ৩০ (আভ্যন্তরীণ পরীক্ষা)
- খ. প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা (Paper Presentation) – পূর্ণমান - ১৫ (Internal + External (Viva-Voce))

#### Suggested Readings :

### অথবা

### কোর্স-২ (SEC-2)

SEC-2 : Title : লিখন-দক্ষতা বৃদ্ধি Credits 02

উদ্দেশ্য (Objectives): এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীবৃন্দ নিজেকে ভবিষ্যৎ কর্মজীবনের উপযোগী করে গড়ে তুলতে পারবে এবং নান্দনিকবোধ জাগ্রত হবে।

- ক. চিত্রনাট্য লিখন (Script-Writing)
- খ. সাম্প্রতিক ঘটনা বিশ্লেষণ ও সাংবাদিকতা সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

#### Suggested Readings :

১. চলচ্চিত্রের অভিধান – স্বীমান দাশগুপ্ত
২. সিনেমার অ আ ক খ – স্বীমান দাশগুপ্ত
৩. বিষয় চলচ্চিত্র – সত্যজিৎ রায়
৪. বই নয়, ছবি – চিদানন্দ দাশগুপ্ত
৫. সিনেমার ভালোমন্দ – সোমেশ্বর ভৌমিক
৬. চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ – স্বীমান দাশগুপ্ত
৭. চিত্রনাট্য সাহিত্যে নতুন ভূবন – মানবেন্দ্রনাথ সাহা

**Generic Elective Course (GE)**  
**প্রথম পাঠপর্বায় / তৃতীয় পাঠপর্বায় (1st Semester/3rd Semester)**  
**কোর্স-১/৩ (GE-1/3)**

**GE-1/3 : Title :** প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা Credits 06

**উদ্দেশ্য (Objectives):** এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ আদি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ সম্বন্ধে জ্ঞানার্জন করবে।

- ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ধারা : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণবপদাবলী, অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য।
- খ) বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য।  
বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার।  
বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ।

**Suggested Readings :**

১. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর'শ
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলাভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ – নির্মল দাশ
৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা – পরেশচন্দ্র মজুমদার
৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণী রঞ্জন দে
৬. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ – ছন্দা ঘোষাল
৭. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
৮. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
৯. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১০. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
১১. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১২. ভাষার ইতিবৃত্ত – শ্রী সুকুমার সেন
১৩. প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা – সুখেন বিশ্বাস
১৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১৫. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
১৬. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
১৭. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১৮. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
১৯. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
২০. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

## দ্বিতীয় পাঠপৰ্যায় / চতুর্থ পাঠপৰ্যায় (2nd Semester/4th Semester)

### কোর্স-২/৪ (GE-2/4)

GE-2/4 : Title : আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা, ছন্দ ও অলঙ্কার

Credits 06

উদ্দেশ্য (Objectives): আধুনিক বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা, ছন্দ ও অলঙ্কার সম্পর্কে অন্যান্য অনাসের শিক্ষার্থীগণের মধ্যে ধারনার সঞ্চারণ করানোই এই কোর্সের লক্ষ্য।

- ক) আধুনিক কাব্য সাহিত্যের ধারা : মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, নজরুল ইসলাম, অমিয় চক্রবর্তী, সুকান্ত ভট্টাচার্য, সুভাষ মুখোপাধ্যায়।
- খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা—  
ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়।
- গ) বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসু।
- ঘ) বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারা – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থরায়
- ঙ) ছন্দ : সাধারণ পরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ
- চ) অলঙ্কার : সাধারণ পরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ

### Suggested Readings :

১. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
৩. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে
৪. বিশ্ব নাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
৫. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৭. আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৮. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১০. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১১. রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত – কাননবিহারী ঘোষ
১২. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
১৩. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
১৪. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
১৫. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৬. আধুনিক কবিতার প্রথম পর্যায় – ড. সুমিতা চক্রবর্তী
১৭. আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রু কুমার সিকদার
১৮. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার



১৯. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা : উৎস ও বিবর্তন – গৈরিক ঘোষ
২০. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
২১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
২৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
২৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
২৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
২৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
২৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৩০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
৩২. অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী
৩৩. বাংলা অলঙ্কার বিচার – পঞ্চানন মালাকার
৩৪. বাংলা অলঙ্কার মঞ্জরী – অশোককুমার মিশ্র
৩৫. বাংলা অলঙ্কার : রূপ ও স্বরূপ – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৩৬. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসত্ত্ব বসু
৩৭. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি – প্রবোধচন্দ্র সেন
৩৮. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন
৩৯. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
৪০. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তা – নীলরতন সেন
৪১. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – নীলরতন সেন
৪২. ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ
৪৩. বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৪৪. নব ছন্দশৈলী – সুধাংশু শেখর শাসমল
৪৫. ছন্দ পরিচয় – রামবহাল তেওয়ারী
৪৬. বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৪৭. বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ অনুসঙ্গ – অপূর্ব কোলে

**MIL (AECC Elective Bengali)**  
**AECC (Elective) : Bengali**

**Title :** বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ, অনুবাদ ও লিখন দক্ষতা।

Credits 02

**উদ্দেশ্য (Objectives):** বাংলা ব্যাকরণ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা এবং শিক্ষার্থীদের নিজস্ব লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি করাই এই পাঠক্রমের লক্ষ্য।

**বিভাগ-ক**

**বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ :**

- (১) সাধু ও চলিত এবং বাংলা বাক্য গঠন
- (২) বাংলা ভাষা ও উপভাষা

**বিভাগ-খ**

**অনুবাদ :** অনুবাদ (বাংলা থেকে ইংরেজি এবং ইংরেজি থেকে বাংলা)

**বিভাগ-গ**

**লিখন-দক্ষতা :**

- (১) ভাব সম্প্রসারণ / সারসংক্ষেপ
- (২) অনুচ্ছেদ রচনা